



◀ **La matrona.** Monumento funerario con un bebé envuelto en tela, en alusión a la profesión de la difunta.

«Livia era poderosa y muy inteligente»

Sendas figuras de bronce de Augusto y Tiberio flanquean a Livia en una vitrina. Livia -cuya imagen es para varias generaciones de españoles la de Sñan Phillips en 'Yo, Claudio'- «es el típico ejemplo de la matriarca de una estirpe poderosa», dice Trinidad Nogales. La esposa de Augusto fue una mujer «poderosa y muy inteligente que ayudó mucho a su marido en su carrera política. Se casó con Augusto ya siendo madre de Tiberio y centró su vida en ejercer el poder. Y lo hizo durante muchos años. Ella convenció a Augusto, por ejemplo, para que las mujeres pudieran disponer libremente de su patrimonio personal». Madre de Tiberio a los 16 años -algo normal para la época-, Livia murió a los 88, cuando la esperanza de vida era de menos de 30.

▼ **'La gitana'.** Busto funerario de una mujer con peinado con patillas rizadas y caracoles.



bitual que veamos en nuestra tierra piezas de este tipo», destaca Iñaki García Camino, director del Museo de Arqueología de Bizkaia. La musa comparte protagonismo con el relieve de una ménade danzante descubierto en el teatro de Mérida. Además, a la entrada a la muestra hay una escultura de una joven que viste como una princesa imperial y otra de una mujer madura. El paseo por

la Roma femenina de hace 2.000 años, una muestra en la que también colabora el Museo Romano de Oïasso, se completa con bustos de mármol, pequeñas figuras, lámparas decoradas con motivos eróticos, bronceos vascos, hilos de oro de una redcilla, ungüentarios, útiles de belleza y joyas. Ochenta piezas para comprobar lo mucho y lo poco que hemos cambiado desde tiempos de Augusto.

TEATRO  
SANDRA MATURANA

## UNA VALENTÍA SIN RIESGO



Elenco de actores de 'La valentía', con Sanzol sentado en el centro. :: TEATRO KAMIKAZE

La disputa de dos hermanas acerca de qué hacer con la casa familiar recientemente heredada no consigue mantener nuestro interés, ni por lo que le pasa al hogar ni a los personajes.

Aunque Alfredo Sanzol nos intenta enganchar lanzando gags propios de pantomima, a la media hora de empezar la función se oyen los ronquidos de gente entre el público y poco después se ve a algún espectador abandonando la sala.

Se intenta paliar la falta de riesgo en el texto con ritmo, pero los estereotipados personajes y la inverosimilitud de las reacciones que se viven en escena hacen que nos encojamos ante una producción que cae en la superficialidad y se aleja del peligro que supone ser una comedia inteligente.

Se tocan por encima temas

sugerentes como los efectos colaterales que genera el progreso o la lucha interna con el ego, pero se pasa por ellos tan de puntillas que los fantasmas, presuntos fantasmas y los amos entre los muertos y los vivos que surgen en el domicilio quitan protagonismo al desarrollo de ideas.

Cuando la obra alcanza su clímax el dinamismo se aviva y surgen momentos más lúcidos, pero ya ningún personaje puede rescatarnos del pozo de la monotonía.

Los tres paneles que los actores mueven conforman una es-

**La obra cae en la superficialidad y se aleja del peligro que supone ser una comedia inteligente**

**'LA VALENTÍA'**  
Texto y dirección: Alfredo Sanzol.  
Intérpretes: Jesús Barranco, Francesco Carril, Inma Cuevas, Estefanía de los Santos, Font García y Natalia Huarte.  
Fecha: Jueves, 11 de octubre.  
Lugar: Teatro Principal.

cenografía eficiente al recrear los diversos espacios de la casa. Las posibilidades de estas tablas móviles se exploran bajo un concepto que es acertado en muchos aspectos, ya que dota de vida al hogar y lo plantea casi como un personaje más. No obstante, esto convive con una sensación de 'déjà vu'.

Nos encontramos ante una pieza de entretenimiento sin grandes pretensiones. Al igual que la comida rápida este tipo de teatro tiene su lugar en el mercado, sin embargo, no aporta nada nuevo a la escena contemporánea y una se queda con pena de no ver realmente más valentía.



**NO DEJES QUE LA HUMEDAD DAÑE LO QUE MAS QUIERES**

**NOVANOR TU ESPECIALISTA EN HUMEDADES**

Tratamientos garantizados Financiación sin intereses Diagnóstico gratuito

VITORIA 945 02 01 13 GUIPÚZCOA 943 380 429 VIZCAYA 946 545 475 PAMPLONA 948 013 761 CANTABRIA 942 611 231

www.novanor.es



GRUPO Mazón